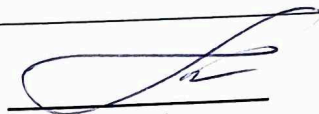


MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
ȘCOALA DOCTORALĂ *STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE*

APROB:  Doctor în studiul artelor, Profesor universitar Svetlana BADRAJAN Director Școală doctorală <i>Studiul artelor și culturologie</i>	APROB:  Doctor în studiul artelor, Profesor universitar Tatiana BEREZOVICOVA Președinte al Consiliului Științific al AMTAP Proces verbal nr. 11 din 19.06.2025
--	--

CURRICULUM

la disciplina

Istoria și metodologia domeniului de cercetare

pentru ciclul III de studii universitare (Doctorat)

Domeniul de formare profesională:	651. Arte vizuale 652. Design
Programul de studiu:	651.01 Teoria și istoria artelor plastice (cercetare) 651.03. Arte plastice și decorative (cercetare/creație) 652.03 Design vestimentar și al produselor textile (cercetare/creație) 652.04 Design de interior, mediu și arta peisajului (cercetare/creație)
Forma de învățământ:	(cu frecvență / frecvență redusă)

Autor:

Conf..univ., dr. **Teodora Hubenco**



(semnătura)

Chișinău, 2025

CUPRINS

I.	Preliminarii	3
II.	Repere conceptuale	3
III.	Competențe generale ale disciplinei	4
IV.	Competențe specifice ale disciplinei	4
V.	Administrarea disciplinei	5
VI.	Unități tematice și repartizarea orientativă a orelor	6
VII.	Obiectivele de referință și unități tematice	7
VIII.	Organizarea lucrului individual al studentului	10
IX.	Evaluarea disciplinei	11
X.	Bibliografie	12

I. PRELIMINARII

Disciplina **Istoria și metodologia domeniului de cercetare** este un curs obligatoriu pentru doctoranzii anului I de la domeniile de formare profesională Arte vizuale și Design. Conținuturile sunt predate în semestrele I – II pentru toate specialitățile și presupun inițierea doctoranzilor în istoria dezvoltării doctoratului profesional și științific, familiarizarea cu particularitățile, caracteristicile și deosebiriile dintre doctoratul profesional și cel științific.

În procesul studierii acestor conținuturi doctoranzii vor fi familiarizați cu premisele istorice și culturale ale evoluției și dezvoltării doctoratului profesional și științific în Arte vizuale și Design, cu funcțiile doctoratului profesional și științific și cu factorii dezvoltării doctoratului profesional în diverse țări. De asemenea, viitorii cercetători vor fi învățați să opereze cu terminologia specifică domeniului de studiu, să analizeze beneficiile doctoratului profesional și competențele formate în procesul realizării doctoratului.

Studiul acestor conținuturi va favoriza dezvoltarea și formarea la doctoranzi a competențelor de analiză critică și comparativă a informației cercetate, va contribui la formarea unor viziuni proprii vizavi de dezvoltarea și inovarea practicilor profesionale în domeniu, de organizarea și structura programelor doctorale și de experiențele doctoratului profesional integrat pe discipline.

Procesul de predare-învățare a cursului se va desfășura în următoarele etape: informarea, consolidarea și aplicarea în practică.

II. REPERE CONCEPTUALE

Cunoașterea istoriei și metodologiei cercetării în domeniile Arte vizuale și Design este o parte indispensabilă a pregătirii viitorilor cercetători. Pentru a facilita orientarea corectă în domeniile artelor vizuale și design-ului este necesară cunoașterea realizărilor științifice și de creație din trecut, a istoriei dezvoltării domeniului care înglobează teoriile și concepțiile elaborate, metodele de cercetare aplicate în diverse etape ale dezvoltării doctoratului profesional. Competențele formate vor oferi doctoranzilor posibilitatea de manifestare creativă în realizarea de structuri expresive generatoare de emoții specifice.

În procesul de cercetare științifică și artistică, doctoranzii vor fi antrenați în activități orientate spre producerea unor valori estetice distincte prin concepția artistică, prin materialul, tehnica și maniera de realizare. Fiecare dintre aspectele acestor activități vor favoriza formarea de competențe profesionale în domeniul de cercetare și realizare a proiectului artistic.

Cunoașterea și aplicarea diverselor metode și tehnici de cercetare, vor accelera dezvoltarea aptitudinilor de analiză, sinteză, comparație și sistematizare a informației științifice în elaborarea studiului teoretic și soluționarea practică a proiectului artistic.

Astfel, doctoranzii se vor familiariza cu problemele actuale în domeniul ales și vor obține abilități de cercetare necesare unui specialist în domeniu. Cursul va contribui la pregătirea tinerilor cercetători implicați într-o paletă largă de relații profesionale și sociale.

Cunoașterea istoriei și domeniului de cercetare necesită competențe de documentare bibliografică, analiză, sinteză, sistematizare a informației științifice care se referă nu doar la artele vizuale, design sau Istoria și teoria artelor plastice, dar și a unor domenii adiacente ca psihologia artei, filozofia artei, istoria culturii, filosofia, istoria artelor naționale și universale ș.a.

III COMPETENȚE GENERALE ALE DISCIPLINEI

Competențe profesionale:

CP1. Acumularea cunoștințelor teoretice în domeniile Arte vizuale și Design și aplicarea lor în cercetare.

CP2. Identificarea metodelor și tehnicilor de cercetare necesare în realizarea studiului și a proiectului artistic.

CP3. Selectarea și utilizarea eficientă a tehnologiilor moderne în informarea, documentarea și realizarea teoretică și artistică a cercetării.

CP4. Aplicarea cunoștințelor fundamentale din domeniile artelor vizuale și design-ului la soluționarea diverselor probleme artistice.

CP5. Valorificarea aptitudinilor de analiză, sinteză, comparație și sistematizare a informației științifice în elaborarea studiului teoretic și soluționarea practică a proiectului artistic.

Competențe transversale:

CT1. Organizarea și desfășurarea procesului de cercetare, aplicând cunoștințele și abilitățile acumulate în cadrul studiilor anterioare.

CT2. Aplicarea unor strategii de muncă eficientă, riguroasă și responsabilă în procesul de realizare a cercetării științifice și a proiectului artistic.

CT3. Autoevaluarea obiectivă a competențelor formate și identificarea oportunităților de dezvoltare continuă pe tot parcursul vieții.

IV COMPETENȚE SPECIFICE ALE DISCIPLINEI

1. Cunoaștere și înțelegere

- să definească obiectul de studiu al disciplinei;
- să distingă problematica domeniului de cercetare;
- să identifice conținutul și specificul domeniului cercetat;
- să analizeze teorii avansate din domeniul de cercetare specific;
- să formuleze conceptele principale ce stau la baza cercetării domeniului de specialitate;
- să identifice și să formuleze problemele de cercetare.
- Să explice rolul interdisciplinarității în demersul științific actual.

2. Aplicare

- să aplice metode și tehnici de cercetare avansată în domeniul specific;
- să identifice soluții pentru problemele de ordin practic vizând domeniul cercetat;
- să demonstreze aptitudini de documentare, elaborare și valorificare a lucrărilor științifice;
- să posede abilități lingvistice la nivel academic în limbi de circulație internațională necesare documentării, comunicării și diseminării informației;
- să aplice principiile și valorile eticii cercetării științifice în general și în domeniul specific.

3. Integrare

- să analizeze lucrări științifice din domeniul profesional și să argumenteze propriile opinii;
- să demonstreze competențe de comunicare scrisă și orală în domeniul științific și al culturii;
- să utilizeze eficient tehnologiile informaționale și comunicării;
- să demonstreze abilități de relaționare socială și de lucru în echipă;
- să dispună de cunoștințe privind utilizarea legislației în domeniul drepturilor de proprietate intelectuală;
- să demonstreze capacități de antreprenoriat, tehnologic și social în domeniul profesional;
- să influențeze opinia publică, procesul de dezvoltare a domeniilor profesionale prin intermediul publicațiilor, comunicărilor științifice, expozițiilor și proiectelor artistice elaborate și desfășurate.

V. ADMINISTRAREA DISCIPLINEI

Studii cu frecvență (creație / cercetare)

Codul disciplinei	Anul de studii	Semestrul	Total ore			Nr. de ore pe tipuri de activități*				Forma de evaluare	Nr. EC TS	Responsabil pe disciplină
			Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	I			
F.01.O.001	I	I	300	60	240	2	2			examen	10	Hubenco T.
F.02.O.005	I	II	300	60	240	2	2			examen	10	Hubenco T.
Total pe disciplină			600	120	480	4	4				20	

Studii cu frecvență redusă (creație / cercetare)

Codul disciplinei	Anul de studii	Semestrul	Total ore			Nr. de ore pe tipuri de activități*				Forma de evaluare	Nr. EC TS	Responsabil pe disciplină
			Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	I			
F.01.O.001	I	I	300	8	292	2	2			examen	10	Hubenco T.
F.02.O.005	I	II	300	8	292	2	2			examen	10	Hubenco T.
Total pe disciplină			600	16	584	4	4				20	

Notă *: C = curs, S = seminar, L = ore de laborator, practice, I – ore individuale asistate de profes

VI. UNITĂȚI TEMATICE ȘI REPARTIZAREA ORIENTATIVĂ A ORELOR

Nr.	Teme	Numărul de ore f/r			Numărul de ore cu fr.		
		C	S	Total	C	S	Total
1.	Inițiere în domeniile de cercetare (Arte vizuale, Design). Diversificarea doctoratului profesional și științific. Caracteristică generală.	1	1	2	6	6	12
2.	Conceptul de doctorat profesional: identitate, diferențieri și similitudini cu doctoratul științific.	1	1	2	6	6	12
3.	Organizarea și structura programelor doctorale. Programe doctorale interdisciplinare. Sinteza artelor.				6	6	12
4.	Factorii dezvoltării doctoratului profesional. Funcțiile doctoratului profesional și științific.	1	1	2	6	6	12
5.	Standardele calității doctoratului profesional și științific. Competențele de bază a doctoratului profesional în Arte vizuale și Design.	1	1	2	6	6	12
	Total semestrul I	4	4	8	30	30	60
	Semestrul II						
6.	Proiectarea unei cercetări științifice și de creație. Etapile unei cercetări în Arte vizuale și Design. Obiectul și problema cercetării.	1	1	2	6	6	12
7.	Documentarea și sinteza bibliografică. Documentarea științifică și artistică în cercetare. Tratarea surselor artistico-plastice. Cercetarea științifică/artistică sub aspectul ramurilor și genurilor artelor plastice.	1	1	2	6	6	12
8.	Strategii de cercetare. Metode și tehnici de colectare și interpretare a datelor empirice specifice domeniului de cercetare. Cultura și etica în cercetarea științifică și de creație.	1	1	2	6	6	12
9.	Abordarea conceptelor specifice domeniului de cercetare în textul științific. Terminologia specifică				6	6	12

	domeniului de cercetare.	1		2			
10.	Structura tezei de doctorat profesional științific și de creație. Elemente structurale. Sistemul de evaluare si certificare a doctoratului profesional.		1		6	6	12
	Total semestrul II	4	4	8	30	30	60
	Total ore curs	8	8	16	60	60	120

VI. OBIECTIVELE DE REFERINȚĂ ȘI UNITĂȚI TEMATICE

Nr.	Obiective de referință Semestrul I	Unități tematice semestrul I
1.	- Să definească principalele noțiuni ale disciplinei; - să aprecieze importanța studiului artelor și culturologiei în științele și artele contemporane; - să caracterizeze particularitățile tipurilor de doctorat.	Inițiere în domeniile de cercetare (Arte vizuale, Design). Diversificarea doctoratului profesional și științific. Caracteristică generală. Cercetarea științifică ca proces de cunoaștere. Studiul artelor și culturologie ca domeniu de cercetare. Specificul cercetării în domeniul studiului artelor. Metodologia cercetării: esență și conținut. Tipuri de doctorat. Doctoratul tradițional. Doctorat prin publicații. Doctorat pe bază de instruire. Doctorat pe baza unei lucrări sau performanțe creative. Doctoratul profesional. Caracteristici și particularități ale doctoratului profesional și științific. Originile doctoratului profesional. Cauzele dezvoltării doctoratului profesional.
2.	-Să explice conceptul de doctorat profesional; -să definească Statutul și importanța doctoratului profesional și științific.	Conceptul de doctorat profesional: identitate, diferențieri și similitudini cu doctoratul științific. Definiție. Forme, structuri și conținuturi ale doctoratului profesional. Statutul și importanța doctoratului profesional și științific. Probleme critice, abordări alternative. Natura și profilul general al doctoratului profesional. Practica profesională.
3.	- Să identifice particularitățile programelor doctorale interdisciplinare.	Organizarea și structura programelor doctorale. Programe doctorale interdisciplinare.

	- Să dea exemple de cercetări pe arii profesionale.	Sinteza artelor. Arii profesionale. Ramificații disciplinare. Program de cercetare și studii avansate.
4.	- Să numească factorii dezvoltării doctoratului profesional; - să caracterizeze funcțiile doctoratului profesional și științific;	Factorii dezvoltării doctoratului profesional. Funcțiile doctoratului profesional și științific. Natura și profilul general al doctoratului profesional. Caracteristica generală. Competențe formate în procesul realizării doctoratului. Caracteristici ale doctoratului profesional.
5.	- Să determine competențele de bază a doctoratului profesional în Arte vizuale și Design; - să analizeze standardele calității doctoratului profesional și științific.	Competențele de bază a doctoratului profesional în Arte vizuale și Design. Standardele calității doctoratului profesional și științific. Obiective formative. Beneficiile doctoratului profesional. Dezvoltarea și inovarea practicilor profesionale. Natura și anvergura componentei de cercetare. Autonomia doctoratului profesional și coexistența sa cu cel științific. Asigurarea calității doctoratului profesional.
	Obiective de referință Semestrul II	Unități tematice Semestrul II
6.	- Să identifice teme actuale de cercetare în Arte vizuale și Design; - să indice etapele efectuării cercetării științifice; - să propună o problemă actuală de cercetare și să formuleze scopul și obiectivele cercetării.	Proiectarea unei cercetări științifice și de creație. Etapele unei cercetări în Arte vizuale/ Design. Obiectul și problema cercetării. Studiul științific ca proces activ creativ. Vectorii cercetării în studiul artelor și culturologie. Perfecționarea proceselor practice și a celor de inovare, care au ocupat poziții prioritare față de cercetarea științifică pură. Problema de cercetare, scopul și obiectivele cercetării. Etapele procesului de cercetare și planificarea acestuia. Legitătatea activității de creație și aplicarea lor în cercetarea științifică.
7.	- Să determine tipologia surselor bibliografice; - să aplice analiza critică a surselor în selectarea/redactarea referințelor bibliografice;	Documentarea și sinteza bibliografică. Documentarea științifică și artistică în cercetare. Tratarea surselor artistico-plastice. Cercetarea artistică sub aspectul ramurilor și genurilor artelor plastice.

	- să aprecieze importanța ierarhizării surselor în procesul de documentare.	Necesitatea documentării bibliografice și tipologia surselor bibliografice. Selectarea și analiză critică a surselor bibliografice. Integrarea informației analizate și prezentarea sintezei bibliografice. Construirea și redactarea listei bibliografice. Aspectele etice ale documentării bibliografice.
8.	- Să numească metodele și tehnicile de cercetare științifică; - să analizeze diverse metode de cercetare, identificând avantajele și dezavantajele lor. să determine normele și principiile de bună conduită a cercetătorului; - să explice noțiunile de drept de autor și proprietate intelectuală în cercetare.	Strategii de cercetare. Metode și tehnici de colectare și interpretare a datelor empirice specifice domeniului de cercetare. Tipologia metodelor și strategiilor de cercetare științifică. Metode și tehnici pentru colectarea datelor. Observația participativă, notele de teren, interviul structurat/nestructurat: etica și tehnicile de intervievare. Cultura și etica în cercetarea științifică și de creație. Norme etice interne și externe. Valorile și principiile de bună conduită a cercetătorului. Dreptul de autor, proprietatea intelectuală. Problema plagiatului.
9.	- Să aplice în cercetarea științifică concepte specifice domeniului de cercetare; - Să identifice terminologia și limbajul specifice domeniului de cercetare.	Abordarea conceptelor specifice domeniului de cercetare în textul științific. Terminologia și limbajul specifice domeniului de cercetare. Terminologia specifică domeniului și temei de cercetare; Noțiuni și concepte interdisciplinare; Modalități de abordare și aplicare a terminologiei specifice temei și domeniului de cercetare. Semnificația și simbolistica conceptelor în artele vizuale și design. Utilizarea corectă și adecvată a terminologiei specifice domeniului de cercetare.
10.	-Să stabilească elementele structurale ale tezei de doctorat; -să aplice regulile și exigențele de redactare a unui text științific. să identifice criteriile și metodele de evaluare a doctoratului profesional; - să numească regulile de	Structura tezei de doctorat profesional științific și de creație. Elemente structurale. Elementele obligatorii ale tezei de doctorat și rezumatului; Redactarea textului științific și exigențele limbajului academic. Conținutul și volumul tezei și a rezumatului; Sistemul de evaluare și certificare a doctoratului profesional. Finalizarea doctoratului. Criteriile și metodele de evaluare. Cerințe de finalizare și certificare

	structurare și organizare a comunicării rezultatelor cercetării.	a studiilor doctorale. Elaborarea și susținerea tezei. Expunerea verbală și exigențele prezentării proiectului.
--	--	---

VII. Organizarea lucrului individual al studentului

Cu frecvență		Frecvență redusă	
Semestrele I	Nr. ore	Semestrele I	Nr. ore
1. Studiul și documentarea științifică de specialitate în biblioteci, ateliere de creație, pe Internet, săli de expoziii etc.	50	1. Studiul și documentarea științifică de specialitate în biblioteci, ateliere de creație, pe Internet, săli de expoziii etc.	60
2. Activități specifice de pregătire pentru seminare, lucrări de control etc. Exemple de doctorat profesional în domeniul de specialitate. Asemănări și deosebiri cu doctoratul științific.	50	2. Activități specifice de pregătire pentru seminare, lucrări de control etc. Exemple de doctorat profesional în domeniul de specialitate. Asemănări și deosebiri cu doctoratul științific.	60
3. Realizare de teme, referate, traduceri etc. Exemple de cercetări în sinteza artelor și pe arii profesionale. Elaborarea rezumatelor pentru participarea la conferințe naționale și internaționale, seminare și reuniuni.	50	3. Realizare de teme, referate, traduceri etc. Exemple de cercetări în sinteza artelor și pe arii profesionale. Elaborarea rezumatelor pentru participarea la conferințe naționale și internaționale, seminare și reuniuni.	60
4. Studii de caz specifice domeniului de cercetare. Analiza conceptuală și artistică a unor expoziții de artă sau a unor lucrări, colecții de vestimente.	50	4. Studii de caz specifice domeniului de cercetare. Analiza conceptuală și artistică a unor expoziții de artă sau a unor lucrări, colecții de vestimente.	60
5. Exemple de inovații ale practicilor profesionale în domeniul de specialitate. Importanța competențelor de cercetare formate. Pregătirea pentru lucrări de control, atestări semestriale, examene.	40	5. Exemple de inovații ale practicilor profesionale în domeniul de specialitate. Importanța competențelor de cercetare formate. Pregătirea pentru lucrări de control, atestări semestriale, examene.	52
Total ore semestrul I	240	Total ore semestrul I	292

Semestrul II		Semestrul II	
6. Participare la conferințe naționale/internaționale, simpozioane, congrese, expoziții de artă, tabere de artă ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare ale doctoratului profesional.	50	6. Participare la conferințe naționale/internaționale, simpozioane, congrese, expoziții de artă, tabere de artă ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare ale doctoratului profesional.	60
7. Selectarea și analiză critică a surselor bibliografice pentru elaborarea referatelor specifice temei de cercetare. Pregătirea prezentări orale.	50	7. Selectarea și analiză critică a surselor bibliografice pentru elaborarea referatelor specifice temei de cercetare. Pregătirea prezentări orale.	60
8. Strategii de cercetare științifică. Metode și tehnici pentru colectarea datelor. Elaborarea unui interviu structurat ținând cont de etica și tehnicile de intervievare.	50	8. Strategii de cercetare științifică. Metode și tehnici pentru colectarea datelor. Elaborarea unui interviu structurat ținând cont de etica și tehnicile de intervievare.	60
9. Strategii de analiză a semnificației și simbolisticii conceptelor în artele vizuale și design. Utilizarea corectă și adecvată a terminologiei specifice domeniului de cercetare. Exemple	50	9. Strategii de analiză a semnificației și simbolisticii conceptelor în artele vizuale și design. Utilizarea corectă și adecvată a terminologiei specifice domeniului de cercetare. Exemple	60
10. Examinare finală. Activități specifice pentru pregătirea examenelor de doctorat. Consultații, ore de audiență.	40	10. Examinare finală. Activități specifice pentru pregătirea examenelor de doctorat. Consultații, ore de audiență.	52
Total ore semestrul II	240	Total ore semestrul II	292
Total ore curs:	480	Total ore curs:	584

VIII. Evaluarea disciplinei:

La stabilirea notei finale se iau în considerare		Ponderea în notare, exprimată în% (Total = 100%)	
• Evaluarea continuă pe parcursul semestrului	- testarea continuă pe parcursul semestrului, rezultatele activității la seminare.	60%	20 %
	- activități individuale, teme, referate. Traduceri, proiecte, studiu de caz, etc.		40 %

• Evaluarea finală	Rezultatele de la examenul final	40%	40%
---------------------------	----------------------------------	------------	------------

IX. BIBLIOGRAFIE RECOMANDATĂ

1. Avasiloaie R. Resurse de informare în procesul de studii și cercetare: repere în domeniul artelor. In: Studiul Artelor și Culturologie: istorie, teorie, practică. Chișinău: Notograf Prim, 2016, nr 2, pp. 250–256.
2. Buschini F., Moscovici S. Metodologia științelor socio-umane. Iași: Ed. Polirom, 2007.
3. Butaru L. Introducere în metodologia cercetării calitative. Cluj: Presa universitară clujeană, 2015.
4. Chelcea S. Cum redactăm o lucrare de licență, o teză de doctorat, un articol științific în domeniul științelor socioumane. București: Comunicare.ro, 2007.
5. Gherghiel N., Cum să scriem un articol științific, Editura Științifică, București, 1996.
6. Ghid pentru elaborarea lucrărilor științifice. Universitatea din București, 2015.
7. Ghid practic privind etica în cercetarea științifică. București, 2015. Disponibil online :http://date-cdi.ro/sites/default/files/uploads/1.ghid_privind_etica_in_cercetarea_stiintifica.pdf (accesat:28.08.2020)
8. Huyghe R. Dialog cu vizibilul. Cunoașterea picturii. Traducere de Sanda Bărbănu. București. Editura Meridiane, 1981.
9. Enăchescu C. Tratat de teoria cercetării științifice. Iași: Ed. Polirom, 2005.
10. Ferréol G., Flageul N. Metode și tehnici de exprimare scrisă și orală. Iași: Ed. Polirom, 2007.
11. Florea V., Stekely Gh., Mica enciclopedie de artă universală, București-Chișinău, Editura Litera Internațional, 2001.
12. Nagherneac A. Reguli pentru prezentarea referințelor bibliografice și citarea resurselor de informare, Ghid practic. Biblioteca Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți, 2012.
13. Pâslaru VL., Introducere în teoria educației literar – artistice. Editura Muzeum, Chișinău, 2001.
14. Rad I. Cum se scrie un text științific. Iași: Editura Polirom, 2008.
15. Rădulescu M. Metodologia cercetării științifice. Elaborarea lucrărilor de licență, masterat, doctorat, ed. II. București: Ed. Didactică și Pedagogică, 2011.
16. Rașchitor T. Analiza critică a surselor bibliografice la disciplina istoria artelor. În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică – Nr. 1 (36), 2020, pp.154-158. ȚAPOC, V., CAPCELEA, V. Cercetarea științifică – Manual pentru facultățile socio-umane. Chișinău: Ed. ARC, 2008.
17. Șimandan M., Mureșan C. Etica cercetării științifice. Arad: Universitatea „Aurel Vlaicu”, 2015.